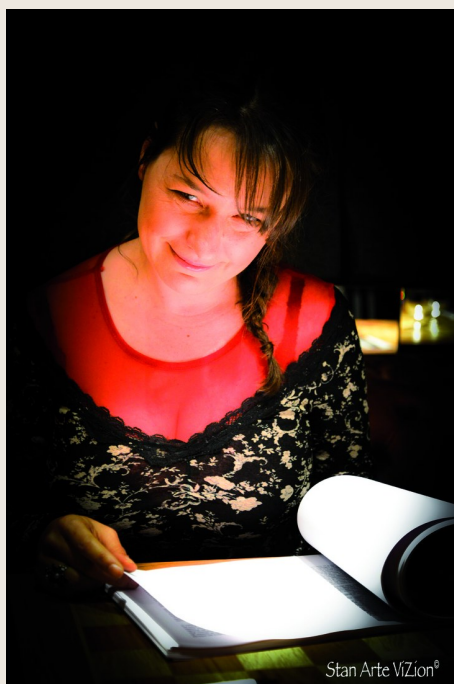


DOSSIER DE PRESSE

Ziska Larouge

Romancière belge



© by Stan Arte Vizion

Contact : formulaire sur ziskalarouge.be (type « Presse, critiques ou libraires ») ·
ziskalarouge@gmail.com

Biographie — trois longueurs

Pour vous inspirer ou à copier directement.

BIO EXPRESS · env. 25 MOTS

Ziska Larouge est une romancière et nouvelliste d'origine bruxelloise. Elle s'illustre aussi dans l'écriture de chansons et anime des ateliers d'écriture.

BIO COURTE · env. 80 MOTS

Ziska Larouge est une romancière et nouvelliste d'origine bruxelloise. Graphiste de formation, elle publie son premier roman *Le plus important* en 2015 (Basson), double mention au Salon de Mazamet. Suivront rapidement d'autres titres, notamment chez Weyrich, Lamiroy et Academia. Son thriller *La femme ou le cochon ?* (Lamiroy) est sélectionné Prix Faucerama 2026. Elle écrit des chansons en lien avec ses romans et anime des ateliers d'écriture.

BIO MOYENNE · env. 200 MOTS

Ziska Larouge est une autrice d'origine bruxelloise. Petite-fille du peintre Willem Paerels (paternel) et du sculpteur Ernest Heylens (maternel), elle est graphiste de formation. Son premier roman *Le plus important* en 2015 (Basson) est récompensé d'une double mention au Salon international de Mazamet (prix de la critique et prix Marc Galabru). Suivent *Les Chaises musicales* et *Hôtel Paerels* (Weyrich), *La grande fugue* (collection Noir Corbeau), *L'affaire Octavia Effe* (Academia, Noirs Desseins) et plusieurs opus chez Lamiroy. Romancière, nouvelliste, parolière, animatrice d'ateliers d'écriture, elle est aussi à l'origine du concept *Double Auteur*. Après une première collaboration musicale avec Ket Hagaha autour de *Hôtel Paerels* et *Les chaises musicales*, elle collabore avec le compositeur Dimitri Arnauts et donne naissance à des chants symphoniques autour de *La femme ou le cochon ?* (Lamiroy, 2025), sélectionné Prix Faucerama 2026.

Les livres

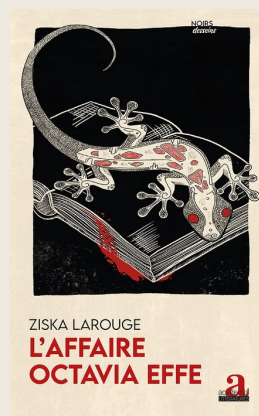
Couvertures haute définition téléchargeables dans **l'Espace presse** du site · Textes de quatrième de couverture dans **les fiches des livres**.



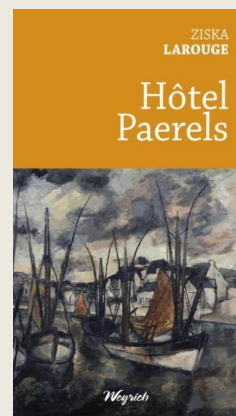
La femme ou le cochon ?



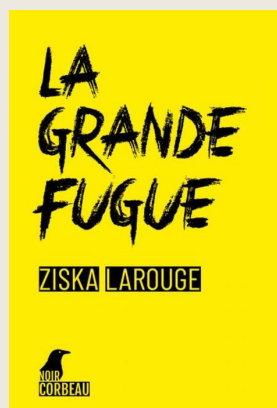
1969



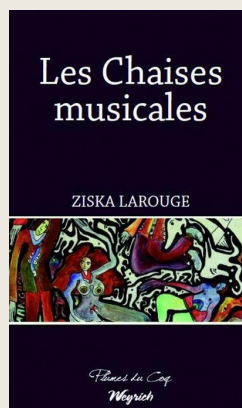
L'affaire Octavia Effe



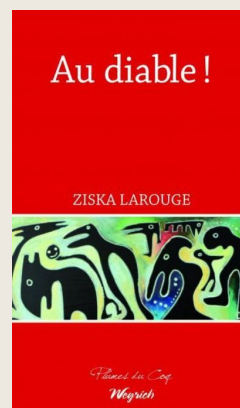
Hôtel Paerels



La grande fugue



Les Chaises musicales



Au diable !



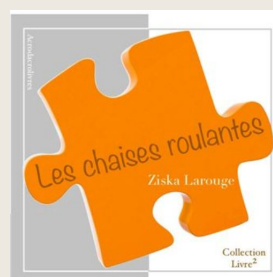
Le plus important



Le goût de tuer



Il gusto di uccidere



Les chaises roulantes



Si on creusait ?

Distinctions · résidences

2026	Finaliste · Prix Faucorama (3e édition) — <i>La femme ou le cochon ?</i>
2019	Coup de cœur · Le Carnet et les Instants — <i>Hôtel Paerels</i>
2019	Nomination · Prix de la critique, Salon de Mazamet — <i>Les Chaises musicales</i>
2019	Résidence · Château de Seneffe (traducteurs et auteurs) — <i>Résidence d'écriture</i>
2018	Double mention · Prix de la Critique + Prix Marc Galabru, Salon international de Mazamet — <i>Le plus important</i>
2016	Bourse d'écriture en résidence · Comité belge SCAM — <i>Travail en résidence</i>
2016	Lauréate · concours de nouvelles, Éditions du Basson — <i>Lucille (in Désobéissances)</i>
2014	Lauréate · concours de nouvelles érotiques, Cactus inébranlable — <i>Tambours (in Assortiment de crudités)</i>

Revue de presse — extraits

« Une incroyable verve, une spontanéité, une naïveté (au sens le plus noble du terme) qui emballent [...] un formidable enthousiasme... et du talent ! »

LES BELLES PHRASES · PHILIPPE REMY-WILKIN · *HÔTEL PAERELS*

« Un livre qui se lit d'une traite, mais qui continue à travailler longtemps après, comme une écharde sous la peau. »

BRUXELLES NEWS · YVAN GODEAU · *LA FEMME OU LE COCHON ?*

« Les pages se tournent d'elles-mêmes, chaque scène donne envie de connaître la suivante. »

LE CARNET ET LES INSTANTS · ESTELLE PIRAUX · *LA GRANDE FUGUE*

« Un roman sans temps mort, tonique et varié. [...] Un thriller gouleyant. »

LISEZ-VOUS LE BELGE ? · L'AFFAIRE OCTAVIA EFFE

« Une véritable réussite. Drôle, enlevé, l'histoire happe le lecteur dans un tourbillon où l'émotion n'est jamais loin. »

FRANCENETINFOS · *LE PLUS IMPORTANT*

« Elle a aussi dans le détail le talent de la formule brève, concentrée sur un verbe absolu, ce qui, à l'intérieur d'un même texte engage une savante montée en puissance. »

LE CARNET ET LES INSTANTS · JEANNINE PAQUE · *AU DIABLE !*

En pratique

PORTRAITS ET COUVERTURES HD

Téléchargement direct, sans formulaire, dans l'Espace presse du site : ziskalarouge.be. Portrait officiel © by Stan Arte Vizion, mention obligatoire.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Ateliers d'écriture créative en ligne (Zoom) et en présentiel, tous publics. Référencée dans *La Plume au bout de la langue*, Fédération Wallonie-Bruxelles. Détails sur la page Ateliers du site.

MUSIQUE

Chansons liées aux romans *Hôtel Paerels* et *Les Chaises musicales* (arrangements Ket Hagaha) et chants symphoniques de Dimitri Arnauts autour de *La femme ou le cochon* ? À écouter sur la [page Musique](#) du site. Pas de diffusion sans contacter les auteurs.

Contact

Interview, plateau, rencontre, chronique, visuels : formulaire de contact sur ziskalarouge.be en sélectionnant le type « Presse, critiques ou libraires », ou ziskalarouge@gmail.com.

GSM : +32 476 540 445